



AKAB OKRETNICA

apsurd



derealizacija



anarhija/ blok 45
PORODIČNA BIBLIOTEKA



Priređeno povodom svirke za anarhiju/ blok 45

u AKAB Okretnica

www.facebook.com/AKABOkretnica/

7. XII 2019.

uz podršku bendova

EKE BUBA (Zagreb)

doomtownrecords.bandcamp.com/album/s-t-cs

i APSURD (Beograd)

doomtownrecords.bandcamp.com/album/derealizacija

Tekst najave AKAB OKRETNICA:

anarhija / blok 45 je na ovim prostorima jedinstven izdavački poduhvat koji već 17 godina istrajava na principima kulture poklona (sva elektronska i štampana izdanja su besplatna, a svaka drugarska pomoć je dobro došla; druge podrške, ličnih rezervi i sponzora nema, tu su samo anarhija/ blok 45 i oni kojima je stalo). Tekstovi objavljeni u okviru ove inicijative pokrivaju različite oblasti: anarhizam, situacioniste, dadu, antropologiju, kritičku teoriju, itd., ali ono što im je zajedničko jeste da otvaraju mogućnost života bez vlasti, van terena kapitala, izvan produktivističkih i progresističkih fiksacija, i to ne u nekoj utopijskoj perspektivi već ovde i sada, kroz prelazak na nove oblike ponašanja i saradnje, na nove odnose, u duhu solidarnosti i zajedništva. Novo iskustvo počinje odmah, duž novih pravaca istraživanja, eksperimentisanja, igre, ali i novih linija sukoba. Posle pauze u distribuciji štampanih izdanja, koja je potrajala skoro dve godine (iako s gomilom novih naslova), anarhija/ blok 45 se priprema za novi nalet. Potrebna je podrška. Okretnica postoji da bismo pronašli jedni druge, i pomogli sebi i drugima u borbi za autonomiju i samoodređenje, te je stoga prirodno da se na tom putu

nađemo i sa anarhijom / blok 45.

Više o tome: <https://anarhija-blok45.net/>

aleksa.goljanin@gmail.com

ZAJEDNIČKA ARHIVA

<http://anarhisticka-biblioteka.net>

anarhija/ blok 45



iz materijala u pripremi

TRISTAN CARA

„Manifest je obraćanje spoljašnjem svetu, u kojem nema ničeg osim namere da se otkrije sredstvo za trenutno izlečenje političkog, astronomskog, umetničkog, parlamentarnog, agronomskog i književnog sifilisa. Manifest može biti blag, dobar, uvek u pravu, snažan, energičan i logičan.

Kad smo već kod logike, mislim da sam vrlo simpatičan.“ (1920–1921)

„Našminkati život u lornjonu – pokrivač milovanja – zbirka leptira – to je život soberica života.

Ležati na britvi i buvama u času ljubavi – putovati u barometru – pišati kao patrona – promašivati, biti idiot, izlagati se pljusku svestih minuta – biti potučen, biti uvek poslednji – vikati suprotno od onoga što drugi kaže – biti sedište redakcije i kupatilo Boga koji se svakog dana kupa u nama, u društvu čistača kanalizacije – to je život dadaista.

Biti inteligentan – poštovati sve ljude – umreti na bojnom polju – potpisati Pozajmicu – glasati za nekog Tipu – poštovati prirodu i slikarstvo – protestovati zbog manifestacija Dade – to je život ljudi.“ (1920–1921)

„Neka svaki čovek vikne: pred nama je veliki posao destrukcije, negacije. Zbrisati, očistiti. Čistota pojedinca može se potvrditi samo posle perioda ludila, agresivnog, potpunog ludila sveta prepuštenog banditima, koji ga razdiru i uništavaju vekovima. Bez cilja i plana, bez organizacije: neukrotivo ludilo, raspad.

Jaki na reči ili na delu preživeće, jer oni znaju kako da se odbrane, okretnost udova i osećanja plamti na njihovim izbrušenim bokovima.“ (Manifest 1918)

„DADA DADA DADA, krici zgrčenih boja, prožimanje svih suprotnosti i protivrečnosti, grotesknosti, nedoslednosti: ŽIVOT.“ (Manifest 1918)

„Kabare je trajao šest meseci, svake noći bacali smo tritonus grotesknog boga lepote svakom gledaocu pravo u lice, i taj veter nije bio blag — savest mnogih beše uzdrmana — opšti metež i solarna lavina — vitalnost i mirni kutak nadomak mudrosti ili ludila — ko može reći gde je granica? — mlade kćeri polako odlaže i gorčina se gnezdi u stomaku porodičnog čoveka. Reč je rođena niko ne zna kako DADA DADA zakleli smo se na prijateljstvo na novu transmutaciju koja ne znači ništa i koja je bila najmoćniji protest, najintenzivnija oružana afirmacija spasenja sloboda psovka misa borba brzina molitva smirenost privatna gerila negacija i čokolada očajnika.“ (Ciriška hronika, 1920)

„Sloboda sloboda: pošto nisam vegetarijanac, ne mogu da vam dam nikakav recept.“ (1917)

„Možda ćete me bolje shvatiti ako vam kažem da je dada devičanski mikrob, koji sa upornošću vazduha prodire u sve prostore koje razum nije uspeo da napuni rečima ili konvencijama.“ (1922)

TRISTAN TZARA... QUI SE TROUVE ENCORE TRÈS SYMPATHIQUE.

„Velika tajna glasi: MISO NASTAJE U USTIMA. Mislim da sam vrlo simpatičan.“ (1920–1921)

„CARA: Rođen u Konstantinopolju, 22. januara 1903, prav nos, kratka crna kosa, okruglo lice, široko čelo, karakteristična crta: 2 para ušiju. Pohađao predavanja iz čiste filozofije na Univerzitetu u Sofiji, ranjen u Bugarsko-srpskom ratu 1913. Trgovač hrastovinom, objavio 220 pesama u Parizu, prvi sprat, prva vrata desno, pobedio u mnogo šahovskih mečeva, visina 1,90 m.“ (Curriculum vitae, 1922)

ODGOVOR NA UPITNIK

(transition, № 13, Pariz, 1928)

1. Kako su, po vama, Sjedinjene Države uticale na Evropu i kako se taj uticaj oseća u Evropi?
2. Da li odobravate ili ne odobravate te uticaje?

TRISTAN CARA: Nema sumnje da se, osim u tričarijama kao što su sport, industrija, ples, reklama, standardizacija i muskulatura nogu, uticaj Sjedinjenih Američkih Država na Evropu svodi na nulu. Čak i u tim drugorazrednim oblastima njihov upad predstavlja jedan od najpogubnijih fenomena našeg današnjeg života.

Smatram Ameriku odgovornom za tu sramotu našeg doba: glorifikaciju rada, za tu glupu ideologiju koja je izrodila ideju o materijalnom progresu, prezir prema svakoj utopiji ili poeziji koja stremi savršenstvu ljudske duše, tu sterilnost srca, koja nam je omogućila da za trenutak sagledamo simpatični metod trezvenosti,

taj katalog i prodajni prospekt svih duhovnih blaga, tu besramnu vulgarizaciju i brutalno držanje misterije, koji su njeno tlo i njena hrana.

Ne mogu da se ne suprotstavim tim uticajima, još uvek mogućim na tlu naše truleži, svemoćnim duhom, njegovom diktaturom, najsilovitijim projekcijama, idejom i najkreativnjom od svih akcija – lenjošću.

DA
X TA
DA



SEDAM MANIFESTA DADE I DRUGI TEKSTOVI O DADI